

Les soirées littéraires biennoises

Café-restaurant Bierhalle
Route de Boujean 154



François Berger

François Berger est né à Neuchâtel (Suisse). A étudié le droit à l'Université de Neuchâtel ainsi que l'allemand et l'histoire de l'art à l'Université de Vienne. Pratique le barreau à Neuchâtel depuis 1981, se définissant comme un avocat-artisan. Depuis l'ouverture de son Etude, poursuit, parallèlement à l'activité de plaideur, celle d'écrivain, soucieux de servir le juste et le beau, à la constante recherche des points d'intersection entre les deux. A commencé par la poésie et publie, de 1981 à 1990, cinq livres de poèmes, tout d'abord en vers libres puis en prose, dont *Mémoire d'anges* (1981; Prix Louise Labé, Paris, 1982), *Gestes du Veilleur* (1984; Distinction de la Fondation Schiller, Zurich, 1984) et *Les indiennes*, tentative de restitution

d'un tableau romantique (1988). Lui est attribué, en 1988, à Neuchâtel, le prix Auguste Bachelin. Se tourne ensuite vers le récit, *Le Jour avant* (1995), puis le roman, dont *Le Voyage de l'Ange* (1999; Prix du roman poétique 2001 de la Société de poètes et d'écrivains d'expression française, Genève). Sa dernière publication est *Revenir* (2008), roman retraçant l'histoire d'une famille suisse de 1956 à nos jours.

Membre de la société européenne de culture, de l'association autrices et auteurs de Suisse, de l'association des écrivains neuchâtelois et jurassiens, préside la commission littéraire du Canton de Neuchâtel et anime une émission littéraire sur une chaîne de télévision. A collaboré au dernier numéro d'*Intervalles* consacré à Virgile Rossel. Est traduit en italien (*Le pré / Il*

prato), en roumain (*Les indiennes, pânze indiene*) ainsi qu'en macédonien, grec et arabe dans diverses anthologies bilingues. La plupart de ses livres sont publiés aux Editions l'Age d'Homme. Poursuit son travail de romancier en marge de son activité d'avocat.

Revenir, Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 2008

Tout se tient dans ce roman, cette saga peut-on dire, où l'action se déroule depuis l'arrivée des réfugiés hongrois, en 1956, jusqu'à aujourd'hui. Un monde qui a profondément changé, comme cette fresque de la maison de Toscane, menacée de disparaître, et qui pourrait réserver bien des surprises. Un style dense et de forts personnages, une histoire pleine de rebondissements, qui se lit d'un trait.

L'éditeur