

Les soirées littéraires biennoises

Café-restaurant Bierhalle, Route de Boujean 154

Mardi 13 mai 2014, 19h00



Thomas Sandoz

« La porte de la butte de tir n'est pas fermée à clef. Torche en avant, [Pouce] se glisse dans le couloir en profitant aussi des rayons de lune que l'ouverture sommitale laisse filtrer. Des rectangles alignés comme les tubes au néon du Bibliobus qui se gare derrière la coopérative. Un petit escalier de guingois permet de grimper dans le camion. Il y fait sombre parce que tous les ajours, hormis ceux du plafond, sont obturés par les étagères. Il faut passer devant le chauffeur, toujours en sueur. Avec sa combinaison pied-de-poule, ses mains calleuses et sa peau grêlée, il ressemble aux barbares qui peuplent les livres du premier secteur, à droite. Le Boucher suçote les longs poils de sa moustache en attendant que le temps s'accélère. Il surveille depuis la cabine les visiteurs à l'aide d'un assemblage de rétroviseurs

astucieusement disposés. Il ne serait pas différent s'il emmenait des veaux à l'abattoir. Il s'amuse à terroriser les plus jeunes, les apostrophe pour un rien, utilise n'importe quel prénom avant de leur demander, l'haleine noire, s'ils n'ont pas mieux à faire. Pouce, lui, a tellement besoin d'aventures qu'il a appris à faire taire sa peur. Il sait qu'il ne faut jamais croiser le regard du Boucher, tendre spontanément les pochettes rigides des cartes de prêt, remercier deux fois au moins. Par jeu ou par défi, c'est au hasard que Pouce tire des étagères ses huit ouvrages autorisés. Ce n'est que dans sa chambre qu'il découvre le fruit réel de sa moisson. Parfois l'histoire ne lui plaît pas, parfois il la connaît déjà. Reste à prendre son mal en patience, car deux semaines s'écouleront avant que le Bibliobus fasse de nouveau étape au village. »

Extrait de *Malenfance* (Grasset, 2014)

Thomas Sandoz (1967), écrivain, épistémologue et docteur en psychologie originaire du Haut Jura neuchâtelois, se consacre à l'écriture sous diverses formes. Il a notamment publié chez différents éditeurs en Suisse et en France – Grasset, Le Seuil, Presses universitaires de France – des romans (Malenfance, Les temps ébréchés, La Fanée, Gerb, 99 minimes), des essais (Histoires parallèles de la médecine, La vraie nature de l'homéopathie, En somme...) et des monographies (Allain Leprest – Je viens vous voir, Derrick – L'ordre des choses). Il a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix Schiller pour Même en terre (Grasset, 2012).

www.ccdille.ch